

Y-Z

Yannick Barman & Vincent Zanetti

Résidence artistique et concert / création

Une coproduction des associations

Djinn Djow Productions et Malévoz, Arts, Culture & Patrimoine

Du 21 au 27 mars 2020, le Quartier Culturel de Malévoz accueille en son théâtre du Raccot les musiciens et compositeurs valaisans Yannick Barman et Vincent Zanetti pour une résidence artistique. L'enjeu : créer un nouveau répertoire entièrement original avec, à la clé, un enregistrement, une médiation culturelle et un concert / création.

Du répertoire classique à l'électro la plus débridée, du jazz à la création d'univers sonores hors normes, des grandes formations orchestrales au solo épuré, le trompettiste Yannick Barman fait partie de ces musiciens qui semblent pouvoir tout jouer et relever tous les défis.

Multi-instrumentiste, percussionniste charismatique et spécialiste des traditions musicales d'Afrique de l'Ouest, Vincent Zanetti est un voleur de feu impénitent, acteur reconnu des musiques du monde sur les scènes internationales et un des rares maîtres blancs des rythmes mandingues.

Des *Palabres Bleues* à *Kala Jula*, de la Suisse au Mali et au Burkina Faso, ces deux ambassadeurs des musiques actuelles en Valais se sont croisés à maintes reprises sur disques et sur scènes dans le cadre des diverses productions de Vincent Zanetti. Conçue après une première expérience unanimement saluée à l'affiche du festival monthesyan *Hik et Nunk* en 2018, cette nouvelle résidence leur donne l'occasion d'inventer un nouveau répertoire entièrement original et de le présenter en création au théâtre du Raccot au travers d'une médiation culturelle et d'un concert le 27 mars. Un enregistrement sera également réalisé, afin de promouvoir Y-Z sur les scènes suisses et internationales des musiques actuelles.



Yannick Barman : trompette, électro

Vincent Zanetti : harpe-luth zena, djembé, percussions, électro

Lieu : **Théâtre du Raccot**, Quartier Culturel de Malévoz, Monthey
Dates : résidence et création du 21 au 27 mars 2020, concert le 27 mars.
Durée du spectacle : environ 80 minutes

BIOGRAPHIES

Yannick Barman

(Massongex, Suisse, 1973)



Yannick Barman étudie la trompette et le contrepoint au conservatoire de Lausanne, puis au conservatoire de Rueil-Malmaison, où il obtient un Prix d'excellence dans la classe d'Eric Aubier, en 1998.

1993-2003 : deuxième trompette, puis trompette solo au Sinfonietta de Lausanne.

depuis 2003 : collaborations avec l'orchestre de Berne, l'orchestre de chambre de Lausanne, l'orchestre du Festival de Verbier, l'orchestre National de Taipei, sous la direction de chefs tels que Kurt Masur, Louis Langrée ou encore Jost Meier. Plus récemment, en automne 2014, il est invité à jouer en soliste avec l'Orchestre de Chambre du Valais.

En décembre 2015, participe à plus d'une dizaine de représentations de « l'Histoire du Soldat » de Stravinski à la Fondation Pierre-Arnaud.

Influencé par un large éventail de styles musicaux, parallèlement à son activité de musicien classique, Yannick Barman forme un quintet avec des musiciens new-yorkais. Avec eux, il enregistre «Rorqual Bleu» en 1998 et «Sarah» en 1999. Tournée de concerts en Suisse autour des compositions de Yannick Barman, avec la participation de Steve Swallow.

En 2003, la collaboration avec Cyril Regamey à l'occasion d'une création au Théâtre de l'Oriental à Vevey scelle leurs destins musicaux : Kiku, duo trompette-percussions, naît et remporte en 2004 le Concours d'Improvisation Marguerite de Reding à Berne. Suivent tournées et concerts à Taipei, au Festival Diagonales Jazz, au Vietnam, au Festival des Jardins Musicaux de

Cernier, au Théâtre du Crochetan, au Festival Akouphène, à la Ferme- Asile, au Berlesrock Festival, en Pologne, en France, en Suisse, au Danemark... Depuis 2013, le groupe s'enrichit de la participation de David Doyon à la guitare et de Black Craker et Blixa Bargeld à la voix.

Yannick Barman donne également de nombreux concerts en solo sur des scènes de musique actuelle en Suisse, France, Chine, Thaïlande, Taiwan, Russie, Grande-Bretagne, Allemagne, Portugal, Hongrie, Malaisie, Turquie. En constante évolution artistique et créatrice, il aime collaborer avec d'autres artistes aux univers différents : la danseuse Kaori Ito, le metteur en scène Gian Manuel Rau, et le comédien Roland Vouilloz, par exemple, travaillent avec lui en 2015 à la réalisation du spectacle «Murmures».

2009 : le Conseil de la Culture de l'Etat du Valais lui décerne un prix d'encouragement en 2009. Il reçoit ensuite deux bourses «musiquePro », en 2010 et 2014. Il effectue une résidence dans l'atelier Berlinoise du Canton du Valais, jusqu'en juillet 2016.

Été 2018 : résidence de trois mois en Chine, soutenue par Pro Helvetia, pour composer deux nouveaux spectacles qui ont été créés en septembre et octobre 2018.

Discographie de Yannick Barman

« 29 », bandcamp, 2012 ; *Stalker*, everest records, 2016 ; *Silentium*, silentium records, 2018 ; *AMA*, silentium records, 2018 ; *Lonely Perfection*, Ran Music Beijing, 2019 à paraître, In Motion, Ran Music Beijing, 2020

avec Kiku :

«*Méthane*», KiKu trio, Veto-records, 2009 ; «*Chronique Trepok*», Compilation, KiKu, Trepok records, 2009 ; «*Marcher sur la tête*», KiKu, Everest records, 2015 ; « *Eng, Duster und Bang* » Everest records, septembre 2017

Site internet : <https://www.yannickbarman.com>

Vincent Zanetti

(Monthey, Suisse, 1965)



Multi-instrumentiste, percussionniste spécialisé dans l'accompagnement des danses d'Afrique de l'ouest, Vincent Zanetti s'est formé à l'école de quelques-uns des plus fameux maîtres percussionnistes traditionnels. Arrangeur et directeur artistique de 1993 à 2004 au sein de l'ensemble du maître malien du djembé Soungalo Coulibaly, co-fondateur en 1989 de la compagnie métisse *Djinn Djow* (prix d'encouragement de l'Etat du Valais en 2002), il s'est produit aux côtés d'artistes prestigieux de la scène ouest-africaine (Youssou N'Dour, Boubacar « Kar Kar » Traoré...), tout en continuant à s'associer régulièrement à des artistes suisses dans des genres différents, théâtre (*Compagnie Théâtre Spirale*, Genève / *Compagnie de la Lune Verte*, Valais), chanson, jazz ou musiques improvisées (*BZZ trio* avec le guitariste Jean-Philippe Zwahlen et le clarinettiste Laurent Brutin).

Après les *Palabres Bleues* entre 2005 et 2009, entre jazz et musiques mandingues, il crée en 2011 *Kala Julia* (lauréat d'une bourse *MusiquePro* de l'Etat du Valais en 2015), duo instrumental à géométrie variable, avec le guitariste malien Samba Diabaté. Entièrement dédié à des compositions originales du duo, le répertoire de *Kala Julia* a fait l'objet de trois CDs publiés internationalement par le label parisien *Buda Musique*, ainsi que de nombreux concerts en Suisse, au Mali, en Europe, au Cap Vert et en Israël.

Collecteur et chercheur, ethnomusicologue, médiateur culturel, directeur artistique des festivals des *Notes d'équinoxe* à Delémont (Suisse) de 2001 à 2014 et des *Musiques des Montagnes du Monde* à Anzère en 2010, Vincent Zanetti est aussi producteur et journaliste musical en charge des musiques du monde à *Espace 2*, chaîne culturelle de service public de la *RTS (Radio Télévision Suisse)*, depuis 1995.

Ses articles et sa discographie (plusieurs *Chocs* décernés par le *Monde de la Musique*) font de lui un acteur important de la scène des musiques du monde en Suisse.

Discographie de Vincent Zanetti

En tant que musicien, co-arrangeur, compositeur et directeur artistique

2017 Kala Julia 4tet avec Hélène Labarrière & Jacky Molard, *Mande Kulu*, Buda Musique 860307 ; « *Bravo* » du *Trad. Magazine*

2015 Samba Diabaté & Vincent Zanetti, *Sangoyi*, Buda Musique 860267

2012 Samba Diabaté & Vincent Zanetti, *Kala Julia*, Buda Musique 860229

2009 V. Zanetti & Compagnie Djinn Djow, *Siniya Na Kòno*, Buda Musique 860189

2006 *Les Palabres Bleues*, Arion ARN 64712

2005 Soungalo Coulibaly, *Live*, Arion ARN 80699

2004 Soungalo Coulibaly, *Live*, Arion ARN 64650 **** Songlines

2002 Soungalo Coulibaly, *L'art du djembé*, Arion ARN 60590, *Songlines recommends* ; « *Bravo* » du *Trad. Magazine*

2001 Soungalo Coulibaly, *Dengo*, Ethnomad, ARN 64544 ; réédition de 1995, *Choc du Monde de la musique* ; mentionné dans le Guide des meilleurs disques de l'année 1997, hors série

1998 *Le Monde de la Musique / Jazzman*

2000 P. Rinaldi, J. Lagger, Kara & V. Zanetti, *Foot du Cœur*, FC 22603

1999 Soungalo Coulibaly, *Sankan Wulila*, Arion, ARN 64491 *Recommandé par Répertoire*

1996 Bassi Kouyaté & Vincent Zanetti, *Djinn Djow*, DDP 22602

En tant que collecteur et directeur artistique

2008 Mali : *Le chant des chasseurs*, AIMP LXXXIV, VDE CD-1244

2005 Ady Thioune, *l'art du sabar*, ARN 60664

2003 *Kasumay, vie et mort des traditions musicales en Casamance*, Ethnomusique, RSR 6174

2001 Tunisie : *Yaacov Bchiri, la mémoire des Juifs de Djerba*, AIMP LXIV, VDE CD-926 ; Choc de l'année 2001 du Monde la musique

2000 *L'art de la guitare à 12 cordes*, Arion, ARN 60477

1997 *Sénégal, le saoruba de Casamance*, AIMP LI, VDE CD-926 **** du *Monde de la Musique* ; mentionné dans le *Guide des meilleurs disques de l'année 1997*, hors série 1998 *Le Monde de la Musique / Jazzman*

En tant que producteur et directeur artistique

2013 Trinacria, *Tu comu stai ?*, Buda Musique

2004 Ken Zuckerman & Anindo Chatterjee, *Râgas d'équinoxe*, Ethnomusique, RSR 6182

2004 Nayan Gosh & Paul Grant, *Dialogues, musiques classiques de l'Inde du nord*, Arion ARN 64633

2003 Khaled Arman, *Rubâb Raga*, Arion ARN 64627

2002 *Notes d'Equinoxe 2001, Instants choisis*, Ethnomusique, RSR 6160

1996 Bassi Kouyaté, *Mali : chant de griot bambara*, Musique du Monde, Buda 92658-2, **** du Monde de la Musique

En tant que musicien invité

Participation à de nombreuses productions de chanteurs helvétiques, dont Pascal Rinaldi (6 CD), Jacky Lager (2 CD) et la Compagnie de l'Ovale (1 CD).

Participation à la bande son du film de Stéphane Goël et Sylvie Rosset, *Sur les traces des pharaons noirs* (ARTE / TSR 2005)

Sites internet : <https://www.kalajula.ch> / <http://www.djinndjow.ch/design.php?mainid=1>



« Voir évoluer ces deux artistes sur leur terre de Monthey, chercher le territoire commun, a quelque chose de fascinant. »

(J.-F. Albelda, *Le Nouvelliste*, 19.11.2018)

Contact : djinndjow@bluewin.ch 079 401 13 04